



| CÓDIGO | TÍTULO   |
|--------|--|
|        | <b>EIXO 1: História e Historiografia da Arquitetura e do Urbanismo Modernos no Brasil</b>  |
| 110033 | ENSAIOS PARA A RACIONALIZAÇÃO DA CONSTRUÇÃO EM SÃO PAULO, 1945-1965  |
| 110060 | PERIODIZAÇÃO NA HISTORIOGRAFIA DA ARQUITETURA NO BRASIL: BRUAND, SEGAWA E BASTOS; ZEIN   |
| 110083 | PELA VALORIZAÇÃO DA OBRA RESIDENCIAL MODERNISTA DE ACÁCIO GIL BORSOI EM FORTALEZA: O CASO DA RESIDÊNCIA BENEDITO MACEDO                        |
| 110090 | A FORMAÇÃO DO DISCURSO MODERNO DE LINA BO BARDI ANTES DO BRASIL  |
| 110311 | RAZÕES EM TRÊS TEMPOS: UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE TRÊS EDIÇÕES DO 'RAZÕES PARA A NOVA ARQUITETURA' DE LUCIO COSTA                           |
| 110471 | O TEATRO DA REPÚBLICA: HISTÓRIA DO PALÁCIO ITAMARATY   |
| 110496 | AGENTES EM MOVIMENTO: ARQUITETOS PAULISTAS NAS DIRETORIAS DO IAB/SP, SASP E ABEA (1971-1981)   |
| 110528 | PRAÇA DO CRUZEIRO EM BRASÍLIA: UMA PAISAGEM CULTURAL DE TERRA, ÁGUA, FOGO E AR   |
| 110532 | IBIRAPUERA, UM PROJETO INACABADO   |
| 110533 | A FACHADA COMO INTERFACE, DE LUCIO COSTA A IRMÃOS ROBERTO: REPERTÓRIO DE PROJETO   |
| 110538 | A PRESENÇA DE FRANÇOISE CHOAY NO CONGRESSO INTERNACIONAL EXTRAORDINÁRIO DE CRÍTICOS DE ARTE DE 1959 ATRAVÉS DA IMPRENSA BRASILEIRA             |
| 110541 | O EDIFÍCIO DO MUSEU DE ARTE DE BRASÍLIA DESDE O ANEXO DO BRASÍLIA PALACE HOTEL (1956-1960)   |
| 110543 | CATEDRAL DE BRASÍLIA: FORMA-ESTRUTURA ATECTÔNICA E EXPERIÊNCIA EMPÁTICA  |
| 110546 | O PAPEL DA ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE ARTE NO DEBATE ARQUITETÔNICO DA DÉCADA DE 1950. UMA ANÁLISE A PARTIR DA IMPRENSA BRASILEIRA |
| 110549 | SERGIO BERNARDES E SANATÓRIO DE CURÍCICA: UMA DOCUMENTAÇÃO DA PRODUÇÃO DA ARQUITETURA MODERNA DE SAÚDE   |
| 110555 | AS REFERÊNCIAS A MIES VAN DER ROHE NA OBRA DE GREGÓRIO ZOLKO: O PALÁCIO DA FARROUPILHA (1958)  |
| 110560 | A POSSIBILIDADE DA PERDA JUSTIFICANDO OS ATOS DE PROTEÇÃO PATRIMONIAL DE OBRAS MODERNAS RECÉM INAUGURADAS                                      |
| 110562 | MODERNIDADE SAGRADA: LUCIO COSTA, CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE E A IGREJA  |
| 110587 | MEMORIAL DE PROJETO DO GRUPO STAM PARA O CONCURSO DO PLANO PILOTO PARA A NOVA CAPITAL FEDERAL, BRASÍLIA  |
| 110595 | PATRIMÔNIO MODERNO NO SERTÃO CEARENSE: IDENTIFICAÇÃO E ANÁLISE DAS EDIFICAÇÕES MODERNISTAS NA CIDADE DE JUAZEIRO DO PADRE CÍCERO               |
| 110596 | ARQUITETURA E CRÍTICA NAS AMÉRICAS: JOHN HEJDUK E LINA BO BARDI  |
| 110598 | CRISE DO PROJETO MODERNO E ORDEM DO DISCURSO: O NASCIMENTO DE UMA HISTORIOGRAFIA DA ARQUITETURA  |
| 110599 | A EXPERIÊNCIA BRASILEIRA DE ALBERT KAHN  |
| 110606 | VANGUARDA ARQUITETÔNICA E MODERNIZAÇÃO CONSERVADORA: DOIS QUARTÉIS (1965-1971)   |
| 110607 | A GRELHA E O CHÃO: O PROJETO DA SOCIEDADE HARMONIA DE TÊNIS DE SÃO PAULO ENTRE EXCLUSIVIDADE E COLETIVIDADE                                    |
| 110612 | O CONVÊNIO ESCOLAR EM SÃO PAULO- ARQUITETURA MODERNA E PROGRAMA EDUCACIONAL COMO AGENTES DE TRANSFORMAÇÃO URBANA                               |
| 110613 | INSURGÊNCIAS NO PATRIMÔNIO: REFLEXÕES ACERCA DO TOMBAMENTO DA IGREJA DE SÃO DANIEL PROFETA   |
| 110616 | BURLE MARX E A NECESSIDADE DE UMA REVISITAÇÃO HISTORIOGRÁFICA  |
| 110619 | ARCADAS TÊRREAS OU PILOTIS? ARQUITETURA MODERNA ENTRE A "SOLIDEZ" DO ABI E A "LEVEZA" DO MES   |
| 110653 | REVISITANDO RAÍZES DO BRASIL: HISTORIOGRAFIA DE ARQUITETURA E URBANISMO EM PERSPECTIVA   |
| 110654 | PILOTIS NAS CASAS BRASILEIRAS: PARALELOS ENTRE MODERNOS E CONTEMPORÂNEOS   |
| 110655 | EXPRESSIONES DE MODERNIDADE NA ARQUITETURA RESIDENCIAL ARACAJUANA NA DÉCADA DE 1930: ESTUDO DE TRÊS OBRAS DE ALTENESCH                         |
| 110688 | ESCOLA MODERNA: A FORMAÇÃO DA PRIMEIRA GERAÇÃO DE ARQUITETOS DA FAU-UNB (1962-1968)  |
| 110711 | A BRASÍLIA DOS PIONEIROS: O FENÔMENO E OS RELATOS  |
| 110712 | O HEROICO E O SINGULAR: OS DEBATES OFICIAIS DE BRASÍLIA (1957-1968)  |
| 110716 | REFLEXÕES SOBRE O CONJUNTO ARQUITETÔNICO DA PAMPULHA COMO EXPRESSÃO DA MODERNIDADE BRASILEIRA  |
| 110732 | A IMPLANTAÇÃO DO MEC NA ESPLANADA DO CASTELO: DISPUTAS E TENTATIVAS DE PRESERVAÇÃO DA QUADRA E ENTORNO IMEDIATO                                |
| 110739 | HARTMUT THIMEL: DA VANGUARDA AO COTIDIANO  |
| 110740 | A MORFOLOGIA URBANA E O EDIFÍCIO HOSPITALAR DO SÉCULO XIX: HOSPITAL SANATÓRIO SANTA TEREZINHA  |
| 110742 | EDIFÍCIOS GOVERNAMENTAIS E A ESTÉTICA BRUTALISTA NA CONSOLIDAÇÃO DA ARQUITETURA MODERNA PIAUIENSE  |
| 110757 | "MISIANAS" E "BRUTALISTAS": RESIDÊNCIAS UNIFAMILIARES DO ARQUITETO JOÃO CARLOS PAIVA DA SILVA NA DÉCADA DE 1960 EM PORTO ALEGRE                |
| 110772 | SOBREVIVÊNCIAS, PRIMITIVISMOS E COLONIALIDADES EM DUAS MONTAGENS EXPOGRÁFICAS DE LUCIO COSTA   |
| 110789 | EXPRESSIONES DA MODERNIDADE NO BRASIL: O LUGAR DO ART DÉCO   |
| 110791 | CONJUNTOS HABITACIONAIS GUIOMAR E DO PASSO D'AREIA: UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE DUAS OBRAS DO IAPI   |
| 110793 | FORMA, DESENHO E TRABALHO NA CATEDRAL DE BRASÍLIA  |
| 110799 | A CONTRIBUIÇÃO PROPEDEÚTICA DE LINA BO BARDI E A FILOSOFIA DA HISTÓRIA DE R. G. COLLINGWOOD  |
| 110808 | LUZ E DIMENSÃO SAGRADA: A CAPELA BRENNAND DE PAULO MENDES DA ROCHA NO RECIFE   |
| 110812 | AS ESTAÇÕES RODOVIÁRIAS MODERNISTAS NO BRASIL E O IMAGINÁRIO DO "EDIFÍCIO-CIDADE"  |
| 110853 | DA PATENTE À INVENÇÃO - DO COMBOGÓ À CLAUSTRA  |
| 110859 | OS JARDINS SUSPENSOS DA PRAÇA DO FERREIRA DE 1968: PAISAGISMO E MODERNISMO EM FORTALEZA  |
| 110860 | BRUTALISMO NO INTERIOR PAULISTA: MOMENTO HISTÓRICO E AS OBRAS DA REGIÃO METROPOLITANA DE SOROCABA  |
| 110863 | ARQUITETURA MODERNA PARANAENSE: LEVANTAMENTO ICONOGRÁFICO DA PRODUÇÃO DE ROBERTO LUIZ GANDOLFI   |
| 110865 | ESTUDO DA ARQUITETURA RESIDENCIAL MODERNISTA: O BAIRRO DO FILIPINHO  |
| 110866 | RUMO AO MAR: AS CASAS DE MÁRIO DI LASCIO NA AV. EPITÁCIO PESSOA (JOÃO PESSOA/PB)   |
| 110867 | DO MODERNO AO CONTEMPORÂNEO: ARQUITETURA, LUGAR E HISTORICIDADE NO TERMINAL RODOVIÁRIO CRISTIANO LAURITZEN EM CAMPINA GRANDE-PB                |
| 110871 | UMA ANÁLISE TIPOLOGICA DOS EDIFÍCIOS DE USO MISTO EM SÃO PAULO ENTRE OS ANOS DE 1940 E 1970  |
| 110872 | ARQUIVOS E COLEÇÕES DE ARQUITETURA: A REVISÃO HISTORIOGRÁFICA EM DEBATE  |
| 110882 | HOLANDA MENDONÇA E A DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA NO SUL  |
| 110883 | O MODERNISMO NO CEARÁ E PIAUÍ: A ARQUITETURA INSTITUCIONAL DOS TRIBUNAIS DE JUSTIÇA  |
| 110892 | LINA E ZAHA: EXCEÇÕES QUE CONFIRMAM A REGRA  |
| 110896 | O FEMININO EM A CASA   |
| 110901 | BRASÍLIA E PEDROSA: TENSÕES E CONVERGÊNCIAS DE UM DISCURSO   |
| 110907 | AS "OUTRAS" DO "OUTRO": PIONEIRAS ARQUITETAS NO NORDESTE BRASILEIRO: MIGRAÇÕES, GÊNERO E REGIONALISMO  |
| 110908 | ARQUITETURA MODERNA NOS EDIFÍCIOS ESCOLARES NA CAPITAL MATO-GROSSENSE  |
| 110919 | OS EDIFÍCIOS DE APARTAMENTOS DE VILANOVA ARTIGAS   |
| 110921 | O ARQUITETO DA DIPLOMACIA: A TRAJETÓRIA PROFISSIONAL DE OLAVO REDIG DE CAMPOS COMO ARQUITETO DO MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES             |
| 110922 | EDIFÍCIOS DE APARTAMENTOS MODERNOS EM PORTO ALEGRE: DÉCADA DE 1950   |
| 110923 | A INFLUÊNCIA DO EPUCS NO PROCESSO DE DEGRADAÇÃO DO CENTRO ANTIGO DA CIDADE DE SALVADOR   |
| 110930 | SOBRE O QUE PODERIA TER SIDO E NÃO FOI: A RELAÇÃO ENTRE O ESPÍRITO PROGRESSISTA DE SANTA ROSA/RS E SEU ACERVO EDIFICADO MODERNO                |
| 110932 | "BRASIL" BUILDS  |
| 110934 | A OBRA DO ARQUITETO PAULO BASTOS: UM PERCURSO NA ARQUITETURA BRASILEIRA  |
| 110937 | A VERTICALIZAÇÃO DA ESPLANADA DE SANTO ANTÔNIO NO CENTRO DO RIO DE JANEIRO   |
| 110940 | REGIONALISMO MODERNO NA ÁREA CENTRAL DA AMÉRICA DO SUL: REFLEXÕES DO ESPAÇO URBANO DE VÁRZEA GRANDE-MT NA MODERNIDADE DO SÉCULO XX             |
| 110943 | ARQUITETURA MODERNA EM SÃO JOÃO DEL-REI: RESISTÊNCIA E PERSISTÊNCIA EM MEIO AO PATRIMÔNIO COLONIAL   |
| 110944 | O MODERNISMO NA ARQUITETURA RESIDENCIAL DE JUIZ DE FORA (MG)   |
| 110946 | POR UM RETORNO ÀS FONTES PRIMÁRIAS: O CASO DO EDIFÍCIO MORRO DE SANTO ANTÔNIO NO RIO DE JANEIRO  |
| 110953 | MÓVEIS FIXOS, UMA ESTRATÉGIA DE PROJETO RECORRENTE NA HISTÓRIA DAS CASAS DE ARQUITETURA MODERNA EM SÃO PAULO                                   |
| 110954 | AS ARQUITETAS QUE FIZERAM A CAPITAL: SEUS PROJETOS, SUAS VIDAS   |
| 110959 | O EDIFÍCIO NIEMEYER E O MOVIMENTO MODERNO NA PRAÇA DA LIBERDADE, EM BELO HORIZONTE   |
| 110963 | LEITURAS COMPARADAS DE ARQUITETURA: A RESIDÊNCIA LOTA DE MACEDO SOARES PELO OLHAR DA CRÍTICA E PELA ESCRITA DE ELIZABETH BISHOP                |

|        |  |
|--------|--|
| 110966 | ENTRE ARQUITETURA E PAISAGISMO: DUAS ESCOLAS DO MODERNISMO PAULISTA  |
| 110978 | HISTÓRIA DA ARQUITETURA BRASILEIRA - NARRATIVAS DE CARLOS A. C. LEMOS  |
| 110994 | PALÁCIO ITAMARATY E A CONSOLIDAÇÃO DE BRASÍLIA COMO CAPITAL FEDERAL  |
| 110997 | À NOSSA MANEIRA: REPRESENTAÇÕES E DISCURSOS SOBRE OS MODOS DE PENSAR E FAZER ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL (1940-1960)                               |
| 111003 | O URBANISMO NOS SEMINÁRIOS DO DOCOMOMO N NE: UMA DÉCADA DE PRODUÇÃO INTELECTUAL  |
| 111004 | PREENCHENDO LACUNAS: TRAJETÓRIA DAS MULHERES NO CURSO DE ARQUITETURA EM SALVADOR - 1920-1960   |
| 111015 | HENRIQUE MINDLIN E A CONSTRUÇÃO DO MODERN ARCHITECTURE IN BRAZIL, 1943-1956  |
|        | DOCOMOMO NORTE & NORDESTE E A ESCRITA DA HISTÓRIA DO MOVIMENTO MODERNO NESTAS REGIÕES  |
|        | <b>EIXO 2: Inventário e Documentação</b>   |
| 110008 | DOCUMENTAÇÃO DAS OBRAS DE OSCAR NIEMEYER PARA O CLUBE DOS 500 EM GUARATINGUETÁ (1951 – 1953)   |
| 110145 | ACERVO ARQUITETÔNICO MODERNO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE-PB. BLOCO CM  |
| 110323 | USO DA TECNOLOGIA LASER SCANNING NA DOCUMENTAÇÃO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE-PB                                |
| 110542 | SALVAGUARDA DO ACERVO DO ARQUITETO HANS BROOS  |
| 110544 | CAFUNDÁ: UMA OPORTUNIDADE PERDIDA  |
| 110731 | PATRIMÔNIO MODERNO EDIFICADO DO NÚCLEO HISTÓRICO DE SANTO AMARO  |
| 110745 | O REDESENHO COMO DOCUMENTAÇÃO – O CASO BANESTADO MARINGÁ   |
| 110750 | OS QUARTOS DE EMPREGADA NOS APARTAMENTOS MODERNISTAS NA ORLA DA CIDADE DE JOÃO PESSOA (PB)   |
| 110762 | PROJETO HANS BROOS: UMA TENTATIVA DE VALORIZAÇÃO DA ARQUITETURA MODERNA EM SANTA CATARINA  |
| 110790 | A LINGUAGEM MODERNA NA ARQUITETURA CAPIXABA: DOCUMENTAÇÃO DA OBRA DE MARIA DO CARMO SCHWAB   |
| 110816 | O PAVILHÃO DO MERCADO LIVRE DO PRODUTOR DA COMPANHIA DE ENTREPOSTOS E ARMAZÉNS GERAIS DE SÃO PAULO   |
| 110852 | DO RECONHECIMENTO À SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO CULTURAL DA SAÚDE EM CARUARU-PE: INVENTÁRIO DE EXEMPLARES ARQUITETÔNICOS DO SÉCULO XX                  |
| 110855 | POCITOS MODERNO - UM CATÁLOGO DE EDIFÍCIOS RESIDENCIAIS EM ALTURA NOS ANOS 50 E 60 NA ÁREA DE POCITOS EM MONTEVIDÉU                                  |
| 110864 | EMIL BERED: DOCUMENTAÇÃO DA ARQUITETURA MODERNA PORTOALEGRENSE   |
| 110869 | BRASÍLIA PALACE HOTEL (1958): COMO A FÊNIX, RENASCEU DAS PRÓPRIAS CINZAS   |
| 110876 | O EDIFÍCIO DE APARTAMENTOS NO CENTRO DE FORTALEZA (1935-1960): SIGNOS DA MODERNIDADE ARQUITETÔNICA   |
| 110881 | RESSONÂNCIAS DA MODERNIDADE: UMA ANÁLISE DO LEGADO DE WOLFGANG LUDWIG RAU COMO PESQUISADOR E PROJETISTA EM SANTA CATARINA                            |
| 110900 | UM MANIFESTO DE DESPEDIDA: A "MORTE" (ANUNCIADA) DO EDIFÍCIO BENÍCIO DIÓGENES, EM FORTALEZA-CE   |
| 110915 | INVENTARIANDO OS INVENTÁRIOS DE ARQUITETURA MODERNA PRODUZIDOS NO BRASIL   |
| 110924 | A relevância da documentação para a preservação e o acesso ao patrimônio moderno: estudo de caso do edifício da Embaixada do Brasil em Buenos Aires  |
| 110927 | A ORGANIZAÇÃO DO FUNDO DO ARQUITETO JOAQUIM GUEDES PARA O ESTUDO DA ARQUITETURA E DO URBANISMO MODERNO   |
| 110929 | LACUNAS E DESTAQUES NA PATRIMONIALIZAÇÃO DA ARQUITETURA MODERNA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO: O CASO DOS EDIFÍCIOS TOMBADOS EM 2018                  |
| 110942 | ARQUITETURA MODERNA PÓS 1950 EM SÃO LUIS-MA: CATALOGAÇÃO DOS EDIFÍCIOS DO AEROPORTO, CEASA E FÁBRICA CONCRETO REDIMIX & PEDREIRA ANHAGUERA S/A       |
| 110948 | UM ESTRANHO NA PAISAGEM DA CURITIBA DOS ANOS 1930: A CASA MODERNISTA DE FREDRICO KIRCHGASSNER  |
| 110950 | ORIGENS DO MODERNISMO EM TERESINA: O CONJUNTO HABITACIONAL IAPC  |
| 110952 | PALÁCIO ALENCASTRO: UMA URGÊNCIA DE PRESERVAÇÃO  |
| 110955 | AZULEJOS DA ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA: A DOCUMENTAÇÃO POR IMAGEM DOS CADERNOS DE ENCOMENDA DE UDO KNOFF   |
| 110958 | ARQUITETURA BANCÁRIA EM MARINGÁ  |
| 110961 | A PASSAGEM DO TEMPO E ANÁLISE CRONOLÓGICA E FÍSICA DO EDIFÍCIO D.N.E.R EM SÃO LUIS -MA   |
| 110965 | ARIEL VALMAGGIA E A TECNOESTÁTICA DAS CASCAS DE CERÂMICA ARMADA EM PERNAMBUCO  |
| 110982 | ARQUITETO DAVID LÉO BONDAR: OBRAS DAS DÉCADAS DE 1960 E 1970   |
| 110988 | DOCUMENTO E MONUMENTO: OS LUGARES DE MEMÓRIA DAS INTERVENÇÕES NO PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA  |
| 110992 | O ARCAICO SE MODERNIZA: INVENTÁRIO E CLASSIFICAÇÃO DOS REMANESCENTES DA ARQUITETURA MODERNA EM CAICÓ - RN  |
| 110996 | IMPORTÂNCIA DO REGISTRO FOTOGRÁFICO NA CONSERVAÇÃO DA MEMÓRIA DA CIDADE: O ACERVO JORGE MARTINS  |
| 110998 | A RELAÇÃO ENTRE CONCEPÇÃO ARQUITETÔNICA E ESTRUTURA EM PROJETOS INDUSTRIAIS MODERNOS EM CAMPINA GRANDE. ESTUDOS DE CASOS                             |
| 111013 | ARQUITETURA MODERNA RELIGIOSA NO PIAUÍ: A PRODUÇÃO DE MIGUEL CADDAH  |
| 111020 | MODERNISMO EM CUIABÁ: SEDE DO DEPARTAMENTO DE CORREIOS E TELÉGRAFOS  |
| 111021 | LEITURAS E ARQUITETURAS: OS ANOS 80 DA REVISTA PROJETO   |
| 111024 | ÉRAMOS PALACE: O DOCUMENTÁRIO COMO REGISTRO DO PATRIMÔNIO  |
|        | OS PROJETOS DE HABITAÇÃO SOCIAL DE JAIME WASSERMAN EM CURITIBA DE 1967 A 1981  |
|        | <b>EIXO 3: O Modernismo como Cultura</b>   |
| 109998 | DARCY RIBEIRO E A ARQUITETURA  |
| 110321 | A ARQUITETURA DA PRAÇA MODERNISTA  |
| 110415 | INTENÇÃO E PROJETO NA ARQUITETURA DE FÁBIO PENTEADO  |
| 110498 | O MÉTODO COMO PRECEDENTE: AFFONSO EDUARDO REIDY: CEPB (1952–1965) E MAM-RJ (1956–2006)   |
| 110529 | MIES VAN DER ROHE SOB O OLHAR HUMANISTA DE ROMANO GUARDINI: RESIDÊNCIAS ESTERS E TUGENDHAT   |
| 110530 | DISCURSO E FORMA NA OBRA DE PAULO MENDES DA ROCHA  |
| 110550 | UMA SEMANA COMUM DE ARTE MODERNA. A EXPERIÊNCIA DE MODERNIDADE E OS PRIMEIROS ARRANHA-CÉUS DO RIO DE JANEIRO   |
| 110552 | ARQUITETOS ITALIANOS NA ARQUITETURA MODERNA EM SÃO PAULO. CONFLUÊNCIAS CULTURAIS   |
| 110558 | BRASÍLIA E SUA MUSA  |
| 110561 | LINA E NERVI   |
| 110564 | OS ESPAÇOS COLETIVOS NA HABITAÇÃO SOCIAL E SEU SIGNIFICADO UTÓPICO PARA A ARQUITETURA: O CASO DO CONJUNTO IAPI PASSO D'AREIA, EM PORTO ALEGRE-RS     |
| 110565 | A REPRESENTAÇÃO GRÁFICA COMO MÉTODO DE INVESTIGAÇÃO EM ARQUITETURA: LIÇÕES A PARTIR DE CROQUIS CORBUSIANOS   |
| 110568 | O MODERNISMO AO EXTREMO: O PROJETO VENCEDOR DO CONCURSO PARA A SEDE DO BNDE EM BRASÍLIA  |
| 110589 | PARQUE GUINLE E LOUVEIRA: DUAS VARIAÇÕES DO BLOCO SOBRE PILOTIS  |
| 110590 | O MASP E O VÃO: ARTE E ESPAÇO PÚBLICO NO MUSEU MANIFESTO   |
| 110614 | ENTRE O CONTRASTE E A ANALOGIA, O REGIONAL E O INTERNACIONAL. DIÁLOGOS ENTRE OSSATURA INDEPENDENTE E MURO ESTRUTURAL EM INTERVENÇÕES SOBRE O CONSTRU |
| 110617 | MASP: UMA INSTITUIÇÃO COM HISTÓRIAS E INCÓGNITAS RECORRENTES   |
| 110629 | KOOLHAAS, PORTZAMPARCO E O REPROCESSAMENTO DA TRADIÇÃO MODERNA PELA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA: A CASA DA MÚSICA E A CIDADE DAS ARTES                 |
| 110644 | HABITAÇÕES COLETIVAS EM EDIFÍCIOS TIPO GALERIA DO ESPAÇO DO HABITAR ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE CIDADES DO ATLÂNTICO                                   |
| 110647 | BRASÍLIA TIRA DIA DE FOLGA   |
| 110693 | CASA DO CHAME-CHAME: CONEXÕES COM CULTURA LOCAL E ARQUITETURA MODERNA INTERNACIONAL  |
| 110695 | ESTRUTURAS MODERNAS - A SEGUNDA EXPANSÃO DO MUSEU DE BELAS ARTES DE CARACAS E O BLOCO ESPORTIVO DO SESC POMPEIA                                      |
| 110696 | TUJOLO COM TUJOLO: PARALELOS ENTRE DIESTE, BENÍTEZ E CABRAL  |
| 110699 | À MEDIDA DO MAR E DA MONTANHA: O HOTEL CASINO DE OSCAR NIEMEYER NA ILHA DA MADEIRA   |
| 110714 | O IPHAN E A TRAJETÓRIA DA ARQUITETURA MODERNA COMO PATRIMÔNIO DE ESPECIALISTAS NO BRASIL   |
| 110735 | MODDO DE MORAR MODERNO: DESENHO E VIDA DOMÉSTICA NOS APARTAMENTOS DUPLEX   |
| 110744 | ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA: TEORIA OU PRÁTICA?   |
| 110818 | APROXIMAÇÕES E VEREDAS: POÉTICAS DE ROSA E LINA  |
| 110841 | TUJOLO COM TUJOLO NUM DESENHO LÓGICO: ELADIO DIESTE E EUGENIO MONTAÑEZ NO BRASIL   |
| 110851 | O AZULEJO NA ARQUITETURA MODERNA E CONTEMPORÂNEA – A (DES)CONTINUAÇÃO DOS DESENHOS, PADRÕES E TRAMAS TRADICIONAIS                                    |
| 110857 | UM CORPO PARA A CIDADE MODERNA: A BAUHAUS POR UMA PERSPECTIVA CRÍTICA E AMPLIADA   |
| 110861 | JOAQUIM GUEDES: UMA IDEIA DE CIDADE  |
| 110870 | AS CASAS DE LINA: A PARTE COMO UM TODO   |
| 110873 | A POÉTICA DA ECONOMIA NA ARQUITETURA: DO GRUPO ARQUITETURA NOVA (GAN) À CONTEMPORANEIDADE  |
| 110877 | DESDOBRAMENTOS VITRUVIANOS NAS OBRAS DE LE CORBUSIER – PRINCÍPIOS E PROCEDIMENTOS DE PROJETO   |
| 110880 | A SÍNTESE DAS ARTES NO CONTEXTO REGIONAL DO EDIFÍCIO DA COMPANHIA ENERGÉTICA DO PIAUÍ: O CASO "SINFONIA DA LUZ"                                      |
| 110884 | CENTRO TÉCNICO DE AERONÁUTICA (1962-1983): PARA ALÉM DE NIEMEYER, A ARQUITETURA "SOB MEDIDA" DE ROSENDO MOURÃO                                       |
| 110889 | BRAZIL BUILDS – REPERCUSSÃO E DISSEMINAÇÃO DA ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA   |
| 110891 | CIDADES-EMPRESA NO CONE SUL (1945/60) NA PERSPECTIVA DO MOVIMENTO MODERNO  |
| 110902 | EL HILO FOTOGRÁFICO Y LA VALORACIÓN CULTURAL DE LA MODERNIDAD  |
| 110903 | HABITAÇÃO SOCIAL NA AMÉRICA LATINA: OS PROJETOS DE GERMÁN SAMPER NA COLÔMBIA   |
| 110914 | OS PROCESSOS DE MODERNIZAÇÃO DOS FESTEJOS CARNAVELES EM SALVADOR: DO ENTRUDO AO TRIO ELÉTRICO  |
| 110917 | INTERFACE ENTRE A ARTE E A ARQUITETURA MODERNA LUDOVICENSE: A OBRA DE ANTÔNIO ALMEIDA  |

|        |   |
|--------|---|
| 110918 | SISTEMA FORMAL DO TIPO MORFOLÓGICO MODERNO E AS ATUAIS DEMANDAS AMBIENTAIS: RELAÇÃO ENTRE O EDIFÍCIO E O ESPAÇO ABERTO NO PROJETO PARA CHIMBOT              |
| 110925 | IMAGENS DO OCASO  |
| 110926 | HABITAÇÃO COLETIVA MODERNA: DIÁLOGOS ENTRE O CASO CONSTRUTIVISTA E O CASO BRASILEIRO ENTRE OS ANOS 1930 E 1950  |
| 110931 | PAISAGEM DO ABANDONO: GRANDES EDIFICAÇÕES MODERNAS INATIVAS   |
| 110938 | HOSPITAL SOUZA AGUIAR: POR UMA NOVA MONUMENTALIDADE DA 'ESCOLA CARIOCA' NOS ANOS DE 1960 NA ÁREA HISTÓRICA CENTRAL DO RIO DE JANEIRO                        |
| 110949 | ARTICULAÇÕES LATINO-AMERICANAS EM TORNO DAS CONSTRUÇÕES ESCOLARES   |
| 110956 | A (RE)PRODUÇÃO POPULAR DO MODERNO: DISTINTOS TIPOS DE APROPRIAÇÃO A PARTIR DO PALÁCIO DO ALVORADA   |
| 110960 | NEOVANGUARDAS EM BELO HORIZONTE: UMA LEITURA DAS EXPOSIÇÕES "TERRITÓRIOS" E "DO CORPO A TERRA"  |
| 110964 | TÉCNICA, IMAGEM E COTIDIANO NA CIDADE: EM TORNO DE LINA BO BARDI, ARACY ESTEVE GOMES E SYLVIO DE VASCONCELLOS, 1950-1970                                    |
| 110976 | A CASA NA OBRA RESIDENCIAL DE ASSIS REIS E O USO DA ALVENARIA DE TIJOLO MACIÇO  |
| 110977 | O JORNALISMO CULTURAL DE FLÁVIO DE CARVALHO NA IMPRENSA BRASILEIRA  |
| 110981 | DIÁLOGOS ENTRE ARQUITETOS - RICHARD NEUTRA E O BRASIL   |
| 110987 | MEMÓRIAS EM SÉRIE: REABILITAÇÃO DE EDIFÍCIOS INDUSTRIAIS NO NORTE DA FRANÇA   |
| 111008 | O MAM DE CARMEN PORTINHO E AFFONSO EDUARDO REIDY NO RIO DE JANEIRO E O MASP DE LINA BO BARDI E PIETRO MARIA BARDI EM SÃO PAULO: DOIS MUSEUS DE ARTE MODERNA |
| 111012 | BRASÍLIA SOBRE GELO FINO  |
| 111014 | O MORAR NAS ALTURAS LATINOAMERICANO A PARTIR DAS PUBLICAÇÕES ESPECIALIZADAS (1940-1970)   |
| 111016 | VOZES DA ARQUITETURA MODERNA – O DISCURSO DE LINA BO BARDI EM PERIÓDICOS BRASILEIROS  |
| 111017 | O TECTÓNICO PRESENTE NA OBRA DO TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO PIAUÍ  |
|        | ARQUITETAS E URBANISTAS NA AMÉRICA LATINA DO SÉCULO XX  |
|        | LOS HOSPITALES MODERNOS Y LA CONSOLIDACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE SALUD DEL ESTADO CHILENO. LOS ESTABLECIMIENTOS DE ARICA, IQUIQUE Y ANTOFAGASTA EN EL D   |
|        | O PATRIMÔNIO AZULEJAR DA ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA: DISTORÇÕES DA HISTÓRIA NAS (DES)INFORMAÇÕES DOS ARQUIVOS PÚBLICOS                                  |
|        | PATRIMONIO FRÁGIL: LAS UNIDADES VECINALES DE ARQUITETURA MODERNA EN CHILE   |
|        | <b>EIXO 4: Teorias e Práticas de Intervenção no Moderno</b>   |
| 110110 | ANASTILOSE URBANA: CONSIDERAÇÕES SOBRE RECONSTRUÇÕES NO ESPAÇO URBANO CONSOLIDADO   |
| 110525 | A DOMESTICIDADE MODERNA COMO FORMA DE PRATIMÔNIO: UMA ANÁLISE MORFOLÓGICA DA CASA-MUSEU EMA KLABIN E DA CASA DE VIDRO DE LINA BO BARDI                      |
| 110526 | AValiação BIoclimática DA ARQUITETURA MODERNA - O CASO DO EDIFÍCIO NOVA CINTRA, RIO DE JANEIRO  |
| 110536 | CINQUENTA TONS DE CINZA: ESCALAS DE AÇÃO E DE VALORIZAÇÃO DO CONCRETO APARENTE NA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  |
| 110563 | RETROFIT VERDE E O IMPASSE DA SUBUTILIZAÇÃO DAS EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS NOS CENTROS URBANOS: ESTUDO DE CASO PARA O CENTRO COMERCIAL MARINGÁ/MARINGÁ/PR       |
| 110588 | INTERVENÇÕES INFORMAIS NA OBRA DOS IRMÃOS ROBERTO: O CASO DO EDIFÍCIO PARQUE LARANJEIRAS  |
| 110594 | INTERVIR E PRESERVAR: AMPLIAÇÃO DE EDIFÍCIOS MODERNOS COMO EXPERIÊNCIA NO ENSINO DE PROJETO   |
| 110597 | ENTENDIMENTO DOS MORADORES DA CIDADE DE CATAGUASES SOBRE O PATRIMÔNIO HISTÓRICO, TOMBAMENTO E PRESERVAÇÃO   |
| 110603 | PROCESSOS DE PATRIMONIALIZAÇÃO DA ARQUITETURA MODERNA EM UBERLÂNDIA, MG: LEGISLAÇÃO, PRÁTICAS E DESAFIOS  |
| 110610 | IDENTIFICANDO O VALOR DO MODERNO: O CASO DO LABORATÓRIO DA FEBRE AMARELA  |
| 110611 | MÉTODO DE ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO PARA SISTEMAS DE REVESTIMENTO DE FACHADA EM MÁRMORE – O CASO DO CONGRESSO NACIONAL                               |
| 110621 | RETROFIT ENERGÉTICO DE PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO MODERNO EM BRASÍLIA: ESTUDO DO PALÁCIO DA JUSTIÇA   |
| 110686 | EDIFÍCIO CASTELO BRANCO X MUSEU OSCAR NIEMEYER: REFLEXOS DA MUDANÇA DE USO.   |
| 110719 | AS TÉCNICAS CONSTRUTIVAS DAS CASAS MODERNISTAS DE AUGUSTO REYNALDO NO RECIFE: PROJETO DE INTERVENÇÃO E RESTAURO   |
| 110733 | RECUPERAÇÃO DO PROJETO PAISAGÍSTICO DE ROBERTO BURLE MARX PARA A AVENIDA ATLÂNTICA: O CASO DA PRAÇA CORONEL EUGÊNIO FRANCO                                  |
| 110734 | PRESERVAÇÃO DO PARQUE IBIRAPUEIRA O PARQUE PROJETADO, O PARQUE EXISTENTE E A ATUAÇÃO DE OSCAR NIEMEYER  |
| 110743 | O CAMPUS DA UFPE: DESAFIOS E PERSPECTIVAS FUTURAS   |
| 110749 | A BRASÍLIA MODERNISTA E O USO DA MADEIRA: TOMBAMENTO E DESAFIOS NA PRESERVAÇÃO DO CATETINHO   |
| 110786 | ART DÉCO E A CENTRALIDADE URBANA DE PASSO FUNDO/RS – BRASIL: IMPACTOS DO CRESCIMENTO SOCIOESPACIAL E DA MUDANÇA DE USO NO REPERTÓRIO LOCAL                  |
| 110794 | O CULTO MODERNO DOS MONUMENTOS MODERNOS: CONFLITOS ENTRE VALORES NA CONSERVAÇÃO DA ARQUITETURA MODERNA  |
| 110797 | UM MODERNO EM RUÍNAS: A RESTAURAÇÃO DO MUSEU DAS MISSÕES  |
| 110807 | TEORIAS E PRÁTICAS DE INTERVENÇÃO NO PATRIMÔNIO MODERNO EM BRASÍLIA: O CASO DO RESTAURO DO PALÁCIO DO PLANALTO  |
| 110815 | RESTAURO DO MONUMENTO AO SOLDADO CONSTITUCIONALISTA DE 1932 – OBELISCO DO IBIRAPUEIRA   |
| 110875 | RESIDÊNCIA SCHUSTER: PROJETO, INTERVENÇÃO E CONSERVAÇÃO   |
| 110879 | A SIGNIFICÂNCIA CULTURAL COMO INSTRUMENTO DE CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MODERNO BRASILEIRO   |
| 110886 | LEVANTAMENTO URBANO – A CONDIÇÃO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO EM PASSO FUNDO/RS  |
| 110887 | RESTAURAÇÃO DO CONJUNTO RESIDENCIAL PREFEITO MENDES DE MORAES – PEDREGULHO  |
| 110893 | RESTAURO DO PALÁCIO DA JUSTIÇA DO PARANÁ  |
| 110904 | RESTAURAÇÃO DAS FACHADAS DO ANTIGO BACO BOAVISTA  |
| 110905 | RESTAURAÇÃO DE PISOS NA ARQUITETURA MODERNA – EDIFÍCIO DA ANTIGA DELEGACIA FISCAL EM GOIÂNIA/GO   |
| 110910 | SÃO MIGUEL DAS MISSÕES: O ATRASO, O REGRESSO E O REINÍCIO   |
| 110911 | INTERVENÇÕES SOBRE O PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO MODERNO DA SAÚDE: O CASO DO INSTITUTO VITAL BRAZIL EM NITERÓI   |
| 110912 | RESTAURO DO PALÁCIO DA JUSTIÇA DO PARANÁ EM CURITIBA: UM ESTUDO DE CASO   |
| 110945 | UM EXERCÍCIO DE GESTÃO DO PATRIMÔNIO URBANO MODERNO EM BRASÍLIA: O CASO DAS 'TESOURINHAS'   |
| 110967 | A MADEIRA NO PATRIMÔNIO MODERNO: O CASO DE BRASÍLIA   |
| 110968 | O LEGADO DO MOVIMENTO MODERNO NO INTERIOR BAIANO: REVISITANDO A CAPELA DO MENINO JESUS  |
| 110970 | OS LIMITES DA CONSERVAÇÃO E OS VALORES DOS ARRANHA-CÉUS MODERNOS DE USO MISTO EM RECIFE: OS CASOS DOS EDIFÍCIOS CALIFÓRNIA E HOLIDAY                        |
| 110972 | FAZER O QUE? REFLEXÕES ACERCA DA CONSERVAÇÃO NA ARQUITETURA MODERNA   |
| 110973 | INTERVENÇÃO NO PATRIMÔNIO MODERNO: PROPOSTA DE ACESSIBILIDADE NO PAVILHÃO ADMINISTRATIVO CM   |
| 110974 | INSTRUMENTO DE CONSULTA AOS ESPECIALISTAS NO RESTAURO DA ARQUITETURA MODERNA: O CASO DE UM IMÓVEL ESPECIAL DE PRESERVAÇÃO EM RECIFE/PE                      |
| 110975 | CONTRIBUIÇÃO DO MOVIMENTO MODERNO NA PRESERVAÇÃO E RESTAURO DO LEGADO ARQUITETÔNICO: O CASO DO CEMITÉRIO SANTA IZABEL                                       |
| 110979 | CASA ZENON ROCHA: A PRIMEIRA MANIFESTAÇÃO MODERNISTA DE TERESINA-PIAUI  |
| 110984 | INTERRUPÇÕES E INTERVENÇÕES EM OBRAS DE DIÓGENES REBOUÇAS   |
| 110986 | TERMINAL RODOVIÁRIO DE TERESINA-PI: A DESCARACTERIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO BRUTALISTA TERESINENSE  |
| 110989 | A INFLUÊNCIA DO PLANO DIRETOR COMO INSTRUMENTO DE PLANEJAMENTO DO URBANISMO MODERNO   |
| 110990 | A PRÁTICA DE PROJETO COMO EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: CRIANDO LAÇOS AFETIVOS ATRAVÉS DOS VERSOS DE GUILHERMINO CÉSAR  |
| 110991 | O CENTRO HISTÓRICO DE SALVADOR COMO LABORATÓRIO: O RESTAURO DO PLANO PILOTO DA LADEIRA DA MISERICÓRDIA  |
| 110995 | INSURGÊNCIAS NO PATRIMÔNIO: REFLEXÕES ACERCA DO TOMBAMENTO DA IGREJA DE SÃO DANIEL PROFETA  |
| 111001 | CURSO POCITOS MODERNO - EDIFÍCIOS RESIDENCIAIS EM ALTURA NA ÁREA DE POCITOS EM MONTEVIDÉU, 1950-1960  |
| 111005 | OS LADRILHOS HIDRÁULICOS COMO TESTEMUNHOS DE UMA TÉCNICA DE PRODUÇÃO ARTESANAL NA ARQUITETURA MODERNA DA BAHIA  |
| 111009 | PATRIMÔNIO MODERNO E RESISTÊNCIA POPULAR: O EDIFÍCIO HOLIDAY E OS DESAFIOS PARA SUA CONSERVAÇÃO   |
| 111010 | OFICINAS DE MAQUETES DE PAPEL COMO INSTRUMENTO DE VALORIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL   |
| 111018 | INVISIBILIDADE DO PATRIMÔNIO MODERNO NA AMAZÔNIA: O CASO DO EDIFÍCIO BERN EM BELÉM, PARÁ  |
| 111022 | O MÓDULO DA MATRIZ PORTUGUESA NO SUCESSO DE "LUGARES" DE LAZER NOTURNO EM EDIFICAÇÕES DE ARQUITETURA MODERNA  |
| 111026 | A CASA MODERNA E SUAS INTERVENÇÕES AO LONGO DE 50 ANOS DE EXISTÊNCIA  |
| 111027 | PATRIMÔNIO EDIFICADO: PROJETO DE INTERVENÇÃO NA RESIDÊNCIA HELENO SABINO. CAMPINA GRANDE-PB   |
|        | THE TOWER OF SHADOWS UM FATO MODERNISTA   |
|        | LUANDA, DISCURSOS E PRÁTICAS NA DISTOPIA  |